

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Кировской области
Управление образования администрации Малмыжского района
Кировской области
МКОУ ООШ п. Плотбище Малмыжского района Кировской области

РАССМОТРЕНО
Педагогическим
Советом

Н.Б. Кадырова
Протокол № 1 от «31»
Августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МКОУ ООШ
п. Плотбище

Н.Б. Кадырова
Приказ № 18 от «31»
Августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Самоделкин»
для обучающихся 1-4 классов

П. Плотбище 2023г.

Введение

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

1. Планируемые результаты

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Самоделкин» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- учебно – познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- *устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *возможности реализовывать творческий потенциал в собственной*

художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально – ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД.

Младшие школьники научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиции, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные УУД.

Младшие школьники научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и

техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные УУД.

Младшие школьники научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать свои возможности, отличающиеся от позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;

- понимать образную сущность искусства;

- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Учащиеся должны знать:

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;

- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;

- о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;

- основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера;

- основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приёмов;

- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;

- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;

- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;

- историю русского народного костюма;

- игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;

- сувенир, виды и назначение сувениров;

- Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов,

мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

Учащиеся должны уметь:

-передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

-моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

-понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что

-в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

-учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства

– называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей

наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах

-добывать необходимую информацию (устную и графическую).

- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

- определять основные конструктивные особенности изделий;

- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом

- соблюдать общие требования дизайна изделий;

- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

Содержание программы «Самоделкин»

1 год обучения (33 ч.)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Введение: правила техники безопасности -1ч.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Пластилинография-13ч.

1.Вводное занятие «Путешествие в Пластилинину».

Историческая справка о пластине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».

Теория. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

3 – 4 .Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».

Теория Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

5. Плоскостное изображение. «Рыбка».

Теория Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

6. «Натюрморт из чайной посуды»

Теория Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

7. Рельефное изображение. «Ферма».

Теория Создание сюжета в полуобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

8 – 9. Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» «Божьи коровки на ромашке»

Теория Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

10. Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».

Теория Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлинённых лепестков с использованием чесноковыжималки.

11. «Ромашки»

Теория Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

12. «Совушка – сова»

Теория Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

13. «Снегурочка в зимнем лесу»

Теория Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа

Бумагопластика -8ч.

1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.

Теория История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2 – 3.«Фрукты», «Чудо – дерево»

Теория Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

4. «Птенчики».

Теория Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания. Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

5. «Снегирь»

Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

6. Новогодняя игрушка. Символ года

История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

7. Открытка к Новому году.

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

8. «Праздничный салют».

Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

Бисероплетение -2ч.

1. Вводное занятие.

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

2. Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.

Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов

Изготовление кукол -10ч.

1. Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. Кукла на картонной основе.

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа.

Цветовое решение.

3. Композиция «В лесу»

Особенности построения композиции

Практическая часть. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

4. Аппликация. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

5.Итоговое занятие. Выставка – ярмарка.

2 год обучения (34ч.)

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

Введение: правила техники безопасности-1ч.

1.Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

Пластилинография - 11ч.

1.Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

3.Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

4.Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

5.Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Бумагопластика-6ч.

1.История бумаги. Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2.Цветы из бумаги.

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

3.Снежинки

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

4.Новогодняя открытка

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

Бисероплетение-8ч.

1.Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит».

Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

Практическая часть. «Мышка», «Кит».

2.Техника параллельного низания. «Бабочка»

Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. «Бабочка»

3.Аппликация из бисера. «Открытка»

Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов . Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

4.Бисерная цепочка с петельками.

Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

Изготовление кукол -8ч.

1.Народная кукла. Русские обряды и традиции.

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

2.Бесшовные куклы.

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практическая часть. Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

3.Техника – продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.

Традиционные приемы изготовления куклы.

Практические занятия. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.

Содержание программы «Самodelкин» 3 год обучения (34ч.)

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

Введение: правила техники безопасности-1ч

1.Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности.

ППБ.

Пластилинография-6ч.

1.Пластилинография – как способ декорирования.

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

2.Фоторамка.

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Композиция из пластилина «Лето в чайлаге » Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

3.Подсвечник.

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

4.Ваза.

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

Практическая часть. Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

5.Объемно – пространственная композиция.

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Практическая часть. Создание макетов с использованием геометрических фигур

6.Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

Бумагопластика-8ч.

1.Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

2.Конструирование из бумажных полос.

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.

3.Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Практическая часть. Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.

Бисероплетение -10ч.

1.Техника «французского» плетения (низания дугами).

Назначение и правила выполнения «французского плетения»

Практическая часть. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

2.Бисерные «растения» в горшочках.

Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

3.Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.

Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Изготовление кукол-9ч.

1.Сувенирная кукла.

Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

2.Оберег. Символика оберегов. Домовенок

Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ

3.Кукла – шкатулка

Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

Содержание программы «Самodelкин» 4 год обучения (34ч.)

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

Введение: правила техники безопасности-1ч.

1.Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности.

Пластилинография-11ч.

1.Панно из пластилина.

Знакомство с принципами работы

Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

2.Этапы и способы нанесения рисунка на основу.

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

Практическая часть. Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

3.Подбор цветовой гаммы.

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

Практическая часть. Выполнение практической работы

4.Тематические композиции.

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Практическая часть. Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

Бумагопластика-6ч.

1.Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

Практическая часть. Кошка, собака.

2.Завивка, закругления

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки

зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Практическая часть. Эльф, фея, ангел.

Бисероплетение-9ч.

1.Бисероплетение – как способ оформления интерьера

Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2.Праздничные сувениры

Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки – «валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление.

3.Цветочные композиции – букеты

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Изготовление кукол-7ч.

1. Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»

Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты.

2. Подготовка материалов и инструментов.

Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы.

Практическая часть. Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и

инструментов.

3. Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.

Планирование этапов работы

Практическая часть. Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.

3. Тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов по каждой теме			
		1 класс	2класс	3 класс	4 класс
1.	Вводное занятие	1	1	1	1
2.	Пластилинография	12	11	6	11
3.	Бумагопластика	8	6	8	6
4.	Бисероплетение	2	8	10	9
5.	Изготовление кукол	10	8	9	7
6.	Итого	33	34	34	34

Список литературы

Основная литература:

- Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев, Тамбов, 2004
- Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

Дополнительная литература:

- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
- Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
- Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
- Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
- Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
- Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
- Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное

образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).

- Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

- Сборник авторских программ дополнительного обрью детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.

- Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.

- Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.

- Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14

Список литературы для детей

Основная литература:

- Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.

- Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.

- Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).

- Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).

Дополнительная литература:

- Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).

- Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).

Календарно-тематический план занятий по программе «Чудеса своими руками»

1 год обучения. (1 час в неделю, 33 часа в год)

Номер раздела, темы	Название разделов и тем			Результаты		
		Час	Дат	Личностн	Метапредметные	Предметные
I	Правила техники безопасности.	1		- учебно – познавательного интереса к декоративному – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства; - чувство прекрасного и эстетическое чувство на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира; - навык самостоятельной работы и работы в группе при	Регулятивные - выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий; - учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности; - адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих; - навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством	- уважать и ценить художественно-творческую деятельность человека; - понимать образ искусства; - сочувствовать персонажам, воспринимать произведения искусств, их эмоционально-ценностное отношение к обществу и средствами языка. - выражать свои идеи и мнения художественного искусства; - воспринимать и оценивать шедевры мирового искусства; - создавать композиции на эстетическом уровне в плоскости и в пространстве; - создавать живописными выразительные образы человека, животного мира. Учащиеся должны уметь работать с пластилином, видеть его свойства и применять материалы и техники работ с пластилином.
II	Пластилинография					
1	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».					
2	Плоскостное изображение. «Подарки осени».					
3	Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке».					
4	«Кактус в горшке»					
5	Плоскостное изображение. «Рыбка»					
6	«Натюрморт из чайной посуды»					
7	Рельефное изображение. «Ферма»					
8	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»					
9	Божьи коровки на ромашке					
10	Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы					

	для мамы»			выполнени	различных	- жанры
11	«Ромашки»			и	технологий;	искусства: натр
12	«Совушка – сова»			практичес	- вносить	пейзаж;
13	«Снегурочка в зимнем лесу»			ких	необходимые	- особенност
III	Бумагопластика			творчески	коррективы в действие	композиции, по
14	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».			х работ;	после его завершения	на примере бабо
				- ориентаци	на основе оценки и	рисунке, основн
				и на	характере сделанных	элементы интерь
				понимание	ошибок.	- историю воз
				причин	<i>Младшие школьники получают возможность научиться:</i>	развития
				успеха в	- осуществлять	сведения о
				творческой	констатирующий и	инструментах и
				деятельнос	предвосхищающий	технику созда
				ти;	контроль по	использованием
				- способнос	результату и способу	способы
15	Фрукты			ть к	действия, актуальный	оформления гото
16	Новогодняя игрушка. Символ года			самооценк	контроль на уровне	-общие понят
17	Открытка к Новому году			е на	произвольного	объемно-простра
18	Птенчики			основе	внимания;	композиции. По
19	«Снегирь»			критерия	- самостоятельно	ритм, симметр
20	«Чудо – дерево»			успешност	адекватно оценивать	Технология с
21	Праздничный салют			и	правильность	Перенесение
IV	Бисероплетение			деятельнос	выполнения действия	прозрачную осно
22	Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности			ти;	и вносить коррективы	-о русской
				- заложены	в исполнение	архитектуре. (
				основы	действия, как по ходу	Блаженного;
				социально	его реализации, так и в	- основные л
				ценных	конце действия.	искусства, ис
				личностны	- пользоваться	бисероплетения.
				х и	средствами	бисера в нар
				нравствен	выразительности	современные
				ных	языка декоративно –	бисероплетения.
				качеств:	прикладного	бисера для оформ
V	Изготовление кукол			трудолюби	искусства,	- основн
24	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности			е,	художественного	бисероплетения-
				организова	конструирования;	петельное, игол
				нность,	- моделировать новые	комбинирование
				добросове	формы, различные	-понятие «апп.
					ситуации, путем	аппликации,
						экскурс. П
						композиционное

25-28	Кукла на картонной основе.			ственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию. Младшие школьники получают возможность для формирования:	трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.	- историю развития истории возникновения о инструментах и о технике создания использованием
29	Композиция «В лесу»				- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;	- виды бумаги применение. приспособления, при работе Разнообразие т бумагой;
30-32	Кукла – актер. Аппликация. Пальчиковые куклы.				- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;	- общие понятия объемно-пространственной композиции. Понятия ритм, симметрия
33	Выставка - ярмарка Итоговое занятие.				Познавательные - различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества; - приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве; - осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и	- традиционные из пряжи, техники силуэтной куклы - историю русского костюма; - игровые и обрядовые Классификация и место в русской традициях; - сувенир, виды сувениров; - Оберег - как суверен и истории. Традиционные Куклы являющиеся действующими произведениями и рассказов, Авторская кукла направление прикладного творчества жанры кукол и игр Учащиеся должны - передавать и художественно-творческую деятельность

			<p>предпочте ний ориентаци й на искусство как значимую сферу человеческ ой жизни; - возможнос ти реализовы вать творчески й потенциал в собственн ой художеств енно- творческой деятельнос ти, осуществл ять самореали зацию и самоопред еление личности на эстетическ ом уровне; - эмоционал ьно – ценностно е отношения</p>	<p>техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве. - развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства; - художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира; - развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память; - развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства; <i>Младшие школьники получат возможность научиться:</i> - создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих</p>	<p>стилистики народных промыслов в Р местных условий - наблюдать сопоставлять, пр геометрической изображать пред формы, исполн формы дл выразительных о -моделировать трансформации новые образы; -пользоваться выразительности графики, декоративно-при искусства, конструирования -воспринимать оценивать шеде зарубежного изображающие п явления; -понимать культ отраженные рукотворного ми мастеров прошл что -в народном быт только практиче еще и магичес потому изготавл правилам; -учитывать значение образ произведениях искусства – называть назначение пр инструментов;</p>
--	--	--	---	---	---

			<p>к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.</p>	<p>задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их; - более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом. <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности; - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми - формировать собственное мнение и позицию; <p><i>Младшие школьники получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать и координировать свои возможности, отличающиеся от позиции других людей; - учитывать разные 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять пр деталей и про помощью (шаблон, трафарет) - выполнять пр безопасной ра инструментами: канцелярский но - выполнять построения (разм чертёжных линейка, угольни - выбирать соответствии практической зад наблюдать и оп используемых ма - подбирать зависимости от конструктивных изделия; - сочетать разн видам и факту конкретных изде работах - добывать информацию графическую). - анализироват изделий и изготовления; - определя конструктивные изделий; - подбирать технологические изготовления дет целом - соблюдать об дизайна изделий, - планироват практическую де
--	--	--	--	--	---

				<p>мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</p> <p>-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</p> <p>-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.</p>
--	--	--	--	--

**Тематический план занятий по программе
«Чудеса своими руками» 2 год обучения (1 час в неделю)**

Номер раздела, темы	Кол-во часов	Дата проведения	Название разделов и тем		
I	1		Введение: правила техники безопасности	Личностные	Метапредметные (УУД)
1			Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.	- учебно – познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;	Регулятивные - выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи опорой на знания о цвете, правилах композиции, усвоенных способах действий;
II	11		Пластилинография	- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;	Метапредметные (УУД) - учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия; - осуществлять итоговый пошаговый контроль в своей творческой деятельности - адекватно воспринимать оценки своих работ окружающих;
1	3		Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои»	- навык самостоятельной работы и	- навыкам работы разнообразными материалами навыкам создания образов посредством различных технологий;
2	2		Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»		
3	2		Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»		
4	2		Жанр		

		изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»	работы в группе при выполнении практических творческих работ;	вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок. Младшие школьники получают возможность научиться:
5	2	Оформление народной игрушки в технике пластилинографии. «Матрешка»	-ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;	- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
III	6	Бумагопластика	-способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;	- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
1	1	История бумаги. Технологии работы с бумагой	- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств:	- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
2	2	Цветы из бумаги.	трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу,	- моделировать новые формы в различных ситуациях, путем трансформации известных образов, создавать новые образы средствами декоративно прикладного творчества.
3	2	Снежинки	инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда,	- осуществлять поиск информации с использованием литературы средств массовой информации;
4	1	Новогодняя открытка		-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
IV	8	Бисероплетение		Познавательные
1	1	Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит»		- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их мест
2	1	Техника параллельного низания. «Бабочка»		
3	3	Аппликация из бисера. «Подарок к 8 марта»		
4	3	Бисерная цепочка с петельками.		
V	8	Изготовление кукол		
1	1	Народная кукла. Русские обряды и традиции		
2	3	Бесшовные куклы		
3	3	Техника – продевания.		

		«Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»	культурному наследию. Младшие школьники	и роль в жизни человека общества; - приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
	1	Итоговое занятие Выставка презентация	получат возможность для формирования:	- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно прикладном творчестве.
	34 ч	Итого:	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности; - осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни; - возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне; - эмоционально – ценностное отношения к искусству и к 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства; - художественно – образное эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира; - развивать фантазию воображения, художественную интуицию, память; - развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно прикладного искусства; Младшие школьники получают возможность научиться: - создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач; - понимать культурно историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, уважать их; - более углубленному освоению понравившегося ремесла, и изобразительно – творческой деятельности в целом <p>Коммуникативные</p>

				<p>жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей. В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.</p>	<p>- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;</p> <p>- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками взрослыми</p> <p>формировать собственное мнение и позицию;</p> <p>Младшие школьники получают возможность научиться:</p> <p>- учитывать и координировать свое сотрудничество с другими людьми в собственной позиции других людей;</p> <p>- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</p> <p>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</p>
--	--	--	--	---	---

**Тематический план занятий по программе «Чудеса своими руками»
3 класс (1 час в неделю)**

Название разделов и тем	Планируемые результаты					Предметные
	Часы	Дата проведения	Личностные	Метапредметные (УУД)	Предметные	
Введение: правила техники безопасности	1		- учебно – познавательного интереса к декоративно – прикладному	Регулятивные - выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.	-уважать и ценить искусство и художественно-творческую	
Вводное занятие	1		у		ю	
Пластилинография – как						

	способ декорирования			творчеству, как одному из видов изобразительного искусства; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира; - навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;	Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий; - учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности; - адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих; - навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий; - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок. Младшие школьники получают	деятельность человека; - понимать образную сущность искусства; ; сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художест
	Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.	1				
	Композиция из пластилина «Лето в чайлаге»	2				
	Фоторамка Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце.	2				
	Ваза с цветами. Подсвечник.	1				
90	Объемно – пространственная композиция «Сказочный город»					
	Бумагопластика					
	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги	1				
	Конструирование из	2				

	бумажных полос. Ковры, дорожки.			Б к самооценке на основе критерия успешности деятельност и; - заложены основы социально ценных личностных и нравственн ых качеств: - трудолюбие , организован ность, добросовест ное отношение к делу, инициативн ость, любознател ьность, потребност ь помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурном у наследию. Младшие школьники получат	возможность научиться: - осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания; - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия. - пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ; - моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного	венного языка. - выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средства ми художест венного языка; восприни мать и эмоциона льно оцениват ь шедевры русского и мирового искусства . - создавать элемент арные композиц ии на заданную тему на плоскост и и в простран стве. создавать графичес кими и
	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы. Создание макетов с использование м геометрическ их фигур. Конус. Жилище тоджинцев «Тос чадыр». Шляпы из цилиндра. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце	4				
	Бисероплетен ие					
	Техника «французског о» плетения Изготовление объемных цветочков (цветок с круглыми лепестками).	4				

	Бисерные «растения» в горшочках	2		возможность для формирования:- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;	творчества. - осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации; -отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;	живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.
	Бисерные «бабочки»	2		- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;	Познавательные - различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;	
	Объемные картины – панно, выполненные на проволоке	2		- возможность и реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности,	осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве; - осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном	
	Изготовление кукол					
	Сувенирная кукла.	2				
	Оберег. Символика оберегов. Домовенок	2				
2 3 4	Кукла – шкатулка Тувинские куклы в национальном костюме. Итоговое занятие Выставка «Наши достижения»	3				

			<p>самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;</p> <p>- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.</p> <p>В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.</p>	<p>творчестве.</p> <p>- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;</p> <p>- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;</p> <p>- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;</p> <p>- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства; Младшие школьники получают возможность научиться:</p> <p>-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;</p>	
--	--	--	---	---	--

					<p>- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;</p> <p>- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;</p> <p>-сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми формировать собственное мнение и позицию;</p> <p>Младшие школьники получают возможность научиться:</p> <p>- учитывать и координировать в сотрудничестве</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>отличные от собственной позиции других людей;</p> <p>- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</p> <p>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</p>	
--	--	--	--	--	---	--

**Тематический план занятий по программе
«Чудеса своими руками» 4 год обучения. (1 час в неделю)**

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов	Дата проведения	Планируемые результаты	
1	Чему будем учиться на занятиях	1	1.09.15	Личностные - учебно – познавательного интереса к декоративно – прикладному	Метапредметные (УУД) Регулятивные - выбирать художественные материалы, художественной выразительности для созда
2	Панно из пластилина. Знакомство с принципами работы	1	8.09		
3	Перенесение рисунка	1	15.09		

	на прозрачную основу.		
4	Подбор цветовой гаммы: контрастность и сочетание цветов	1	22.09
5	Тематические композиции: осенний лист	1	29.09
6	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании	1	6.10
7	Завивка, закругления. Эльф	1	13.10
8	Нанесение пластилина на прозрачную основу.	1	20.10
9	Выполнение практической работы пластилином	1	27.10
10	Творческо-поисковая деятельность.	1	10.11
11	Самостоятельная деятельность: овощи	1	17.11
12	Самостоятельная деятельность: фрукты	1	24.11
13	Самостоятельная деятельность: осень в лесу	1	1.12
14	Самостоятельная деятельность: последние осенние деньки	1	8.12
15	Изготовление кошки из бумаги	1	15.12
16	Изготовление собаки из бумаги	1	22.12
17	Завивка, закругления. Фея	1	29.12
18	Завивка, закругления. Ангел	1	
19	Бисероплетение – как способ оформления интерьера	1	

творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных

творческих работ. Решать художественные задачи опорой на знания о правилах композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в различных техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый пошаговый контроль в своей творческой деятельности - адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами

20	Праздничные сувениры: украшения для дома	1		<p>качеств: - выразительности яз</p> <p>трудолюбие, декоративно – прикладн</p> <p>организованнос искусства, художественн</p> <p>ть, конструирования ;</p> <p>добросовестное - моделировать новые фор</p> <p>отношение к различные ситуации, пу</p> <p>делу, трансформации известн</p> <p>инициативност создавать новые обр</p> <p>ь, средствами декоративно</p> <p>любопытство, прикладного творчества.</p> <p>потребность - осуществлять по</p> <p>помогать информации с использован</p> <p>другим, литературы и средств массо</p> <p>уважение к информации;</p> <p>чужому труду и -отбирать и выстраи</p> <p>результатам оптимальную технологичес</p> <p>труда, последовательность реализа</p> <p>культурному собственному</p> <p>наследию. предложенного замысла;</p> <p>Младшие Познавательные</p> <p>школьники - различать изученные в</p> <p>получат декоративно – прикладн</p> <p>возможность искусства, представлять</p> <p>для место и роль в жизни чело</p> <p>формирования: и общества;</p> <p>- устойчивого - приобретать и осуществ</p> <p>познавательног практические навыки и уме</p> <p>о интереса к в художественном творчестве</p> <p>творческой - осваивать особенно</p> <p>деятельности; художественно</p> <p>-осознанных выразительных сред</p> <p>устойчивых материалов и техн</p> <p>эстетических применяемых в декоративн</p> <p>предпочтений прикладном творчестве.</p> <p>ориентаций на - развивать художественн</p> <p>искусство как вкус как способно</p> <p>значимую чувствовать и восприним</p> <p>сферу многообразие видов и жанр</p> <p>человеческой искусства;</p> <p>жизни; - художественно – образн</p> <p>-возможности эстетическому типу мышлен</p> <p>формированию целостн</p>
21	Сердечки - валентинки	1		
22	Выполнение отдельных элементов изделия	1		
23	Составление композиций. Сборка и закрепление	1		
24	Цветочные композиции - букеты	1		
25	Цветочные композиции - букеты	1		
26	Цветочные композиции - букеты	1		
27	Цветочные композиции - букеты	1		
28	Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»	1		
29	Работа над образом. Эскиз	1		
30	Работа над образом. Эскиз	1		
31	Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения.	1		
32	Самостоятельная творческая деятельность	1		
33	Коллективная творческая деятельность	1		
34	Итоговое занятие. Выставка « Мои успехи»	1		
	Итого:	34 ч		

			<p>реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;</p> <p>-эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.</p> <p>В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.</p>	<p>восприятия мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память; - развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративного и прикладного искусства. <p>Младшие школьники получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач; - понимать культурно историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их. - более углубленному освоению понравившегося ремесла, изобразительно – творческой деятельности в целом. <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - первоначальному осуществлению совместной продуктивной деятельности; -сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить общение со сверстниками и взрослыми формировать собственное мнение и позицию; <p>Младшие школьники получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать и координировать свое участие в сотрудничестве с другими людьми в собственной позиции друг к другу;
--	--	--	---	--

--	--	--	--

- учитывать разные мнения
интересы и обосновать
собственную позицию;
- задавать вопросы
необходимые для организа
собственной деятельности
сотрудничества
партнером; адекватно
использовать речь
планирования и регуля
своей деятельности;